

Отдел периодических изданий



75 лет со дня рождения Николая Алексеевича Лугинова

*народного писателя РС(Я), члена СП СССР, секретаря,
сопредседателя СП РФ, заслуженного деятеля искусств РС(Я)
и заслуженного работника культуры РФ. Действительного
члена Международной Тюркской Академии, действительного
члена, вице-президента Академии духовности РС(Я),
заместителя председателя Всекитайского общества Лао-Цзы.*

Н. А. Лугинов родился 14 августа 1948 года в селе Тыяа Кобяйского улуса. Окончил физико-математический факультет Якутского государственного университета, Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М. Горького. Ряд лет преподавал математику в средних школах, работал инструктором Якутского ОК ВЛКСМ, директором Намской районной типографии, затем литературным консультантом Союза писателей Якутии, ответственным секретарем республиканского фонда «Барбарыы» («Возрождение»).

Является директором Литературного музея им. П. А. Ойунского, сопредседателем правления Союза писателей России, вице-президентом Академии духовности Республики Саха.

В 1974 году на страницах журнала «Хотугу сулус» Н. А. Лугинов дебютировал своими небольшими новеллами, которые привлекли большое внимание читателей. Уже через два года вышла первая книга рассказов.

Героями его ранних произведений выступали студенты - в повести «На Сергеляхе» (1978), строители северных городов - в повести «Этажи» (1979), спортсмены - в повести «Арена» (1981), сельские труженики - в повестях «Роса с листьев» (1986), «Высокие острова» (1988). Программным произведением писателя явилась повесть «Роца Нуоралджима» (в русском переводе - «Песня белых журавлей», 1979), построенная как лирическая исповедь маленького Нюргуна.



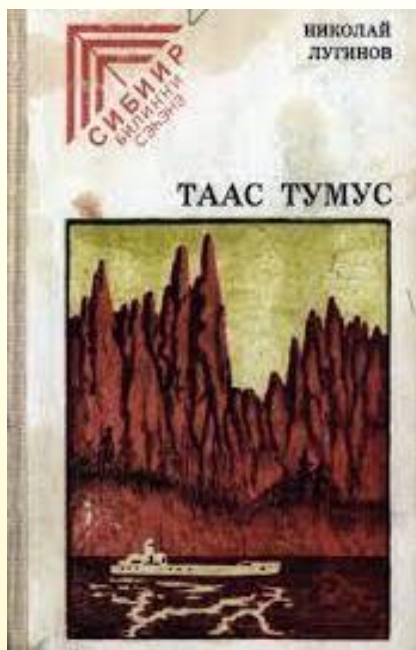
В 2001 году роман «По велению Чингисхана» получил Большую литературную премию России» Союза писателей России.

- В 2009 году по книге Николая Лугинова «По велению Чингисхана» был снят фильм «Тайна Чингис Хаана».*

Роман «По велению Чингисхана» и повесть «Таас тумус» вошли в список «100 книг», рекомендованных студентам СВФУ программой «Читающий университет»

Над романом-эпопеей «По велению Чингисхана» Н.А. Лугинов работал 14 лет. Писатель создал трилогию в которой эпически широко и масштабно осмыслил выдающуюся роль Чингисхана в исторической судьбе многих народов и стран, в процессе пробуждения их национального самосознания, национального менталитета, формирования их культурно-нравственных ориентиров. Творчество народного писателя Республики Саха (Якутия).

Н. Лугинова отличает тесная связь с национальными корнями и в то же время ощущение причастности к общечеловеческой культуре, открытость для «великой идеи единения и братства». В его произведениях на конкретном национально-временном материале исследуются коренные начала мира, вечные экзистенциальные проблемы жизни и смерти, любви и долга, дружбы и совести, верности и чести.



В 1986 году Н. А. Лугинов стал лауреатом Международной литературной премии "Алжир на перекрестках культур" за повесть "Таас Тумус", изданную на английском, французском и немецком языках.

В 2019 году по мотивам повести Н. Лугинова «Таас тумус» («Каменный мыс») был снят фильм «Надо мною солнце не садится».



С народным писателем Софроном Даниловым

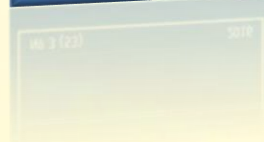
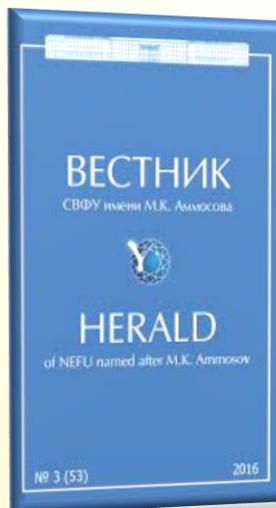
В. Б. Огорокова, Т. Н. Пермякова

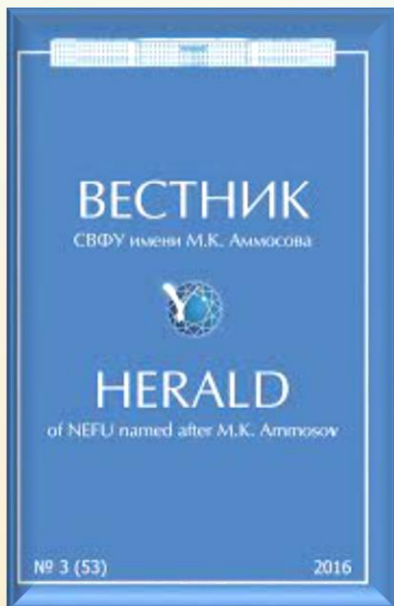
Художественные функции образов – архетипов в повестях

Н. Лугинова

Рассматривается проблема исследования архетипических и символических образов и их функций в социально-психологических и философских повестях народного писателя РС (Я) Н. А. Лугинова. В 1970-1980-х гг. он был молодым, но признанным автором повестей. В 1990-х гг., написав роман-трилогию «По велению Чингисхана», писатель стал известен далеко за пределами республики. Н. А. Лугинов определяет лицо современной якутской литературы, представляя ее на уровне отечественной и мировой литературы. Писатель, продолжая традиции классиков якутской литературы А. Е. Кулаковского, А. И. Софронова, П. А. Ойунского, приходит к постановке вечных, общечеловеческих проблем современного общества через отображение своеобразия национального видения мира, основанного на вековых традициях уклада жизни народа, его миросозерцания и верования. Система образов-архетипов

Н. Лугинова помогает осмыслить общие, универсальные закономерности бытия, общества и природы. Такие основные архетипические образы писателя, как Дом, Алас, Сэргэ начались в его социально-психологических повестях, но более всего они обогащаются новым содержанием в философских повестях автора. Иччи, как хозяин и душа, и иччитэ суох (пустота) становятся основными образами философских повестей писателя. Исследование особенностей поэтики Н. Лугинова позволит выявить главную мысль писателя – о возвращении человека к своим истокам – и его авторскую позицию в защите национальных основ мира, в целом выявить его особое художественное видение мира.





Пермякова Т.Н. Концепция человека и действительности в социально-психологической повести Николая Лугинова «Таас Тумус» // Вестник СВФУ, 2010, т. 7, №4, с. 126-129

Отмечено, что творческий потенциал писателя Н.А. Лугинова в социально-психологической повести «Таас Тумус» наиболее полно выразился в его концепции человека и окружающей его действительности, во взаимоотношениях его героев, любви и тяге к жизни, родной земле, природе, народу. Философские размышления писателя о человеке и его связи с жизнью народа, окружающей человека природой передано очень глубоко, что является новаторским словом в якутской литературе.



Черты поэтики Н. Лугинова

Бурцев А.А.

Анализируются жанровая специфика, сюжетно-композиционная структура, принципы создания художественного образа в произведениях Н. Лугинова. Автор приходит к выводу, что якутский писатель опирается не только на традиции национальной эстетики, но и на опыт мировой литературы.

Наука и образование, 2013, №3, с.22.



НИКОЛАЙ ЛУТИНОВ «ЧЫҢ ЫС ХААН ЫЙЛААБЫНАН» РОМАНЫГАР ОДЬЛУУН ДЬЫЛҔАТА

(Кини уобараһын арылары туттулар уус-уран ньымалар)

Николай Лутинов айымнаһа күөтүөк уобарас-таарынан, диниг философиялаарынан кини бөлүмөтүн тардар. «Чыгыс Хаан ыйлаабынан» роман кээт көзүлүөк, сүтү айымнаһа буолар. Бу роман Николай Лутинов айар үлүгүн чыгыаала.

Одлуун уобараһа аан маннай роман 4-с түрүккөр күүсөр. Одлуун – «Чыгыс Хаан ий-тэ. Кини Олохууттарын төрүткээ, аята Хордойон Баатар. Одлуун ураты туйсарай бийла-лаах таллаах, иномдон дүүлүнүөк. Доло-сүг-тэ кинин астына, үрө, кини тутта көрүлөтөр. Одлуун бүтүн уус тарбаха бааттан баайа буолар. Кыас сааһа ситигтэ Хордойон Баатар улуу ууһа кытта уруураһаары Мэриинтөр бас-көк кылыстарын Тохтоо-Бөккө инигиттэр Оюу-Чылаһтэ сымтылар. Кэргэн таһан, Оюу-Чылаһ дийдуулар сүктэн истаригэ, Дьөлөгэй уран илдэн ойбоһулар. Кинигтин 5 олоһонор: Тэмгичини, Хаһар, Хачыан, Темуте, Темулуи, Дьөлөгэйинин лоп күрдүк 10 эрэ сыт озоролтор. Ол кини озорон интэр туһуттан согоһонун оро мөксөр. Аны хара санаахаатар өкүнүөригэр түбөһүн, кыла күрдүк сойуоланар. Кини ситигтин күрүгүн тус хоту түһөр.

Одлуун ыр дьылаһа кинин эриһин-аускуйин олох мурдараһылар үөрүтэр. Кини элбөксик тол-куйдуур, ырытар, ырыаналар, уолулар Тэмчи-чинтэ муударай сүбөһит буолар. Ол күрдүк Хаан ийүтин туһунан маннаһа соһи-маһтайан этэр: «Иһин өрүт эрдэгитин дьыксигэр санаһан эсин, сиртэн испэтэ буоллар, туюкка-каныкка тий-йыһаһит билиһит этэ»; «Иһи дини маннаһа, үрдүк да кини. Иһин сүбэтэ эйигин сиртир, сайаһона-рар, сэртэр».

Одлуун кымыс-дыһтар аналан диниг ис хо-һоонноотук тирээр. «Кини хаһан да аһаһан ута-рага суюкка. Хотун-Хаан аһаһан Дьыла Хаан Таһара быйүгүннэ быйаар. Торо дигтээс, эйи-гиттин улуу дийдулар, эсин дини халыг омуртар дьыдаларың быйаарыкка Хаһанар, Хотуттар төрүтүтэ дин. Быйүгүн дьыт аһаһытар сарбыйа сүүт бас бэринтер кини тийэрэр дьыксээк буолар». Бу эти кымыс хаһа да омур аһаһа буолбутун иһин,

быйүгүн омурун үрдүкүк тутан, сиртин-майгы-тын, культууратын, этгэһин тирээркээк эһи санаһа ардар.

Одлуун уобараһын арыларыгар автор маннаһа уус-уран ньымалары туһамалар:

1. Мэтэркээт нөһүө: Одлуун ураты туйсарай бийлаһа-таһаһа кини ас санаһа ыраһаһан, сирт-лэһин билэгитер.

2. Аһаһа нөһүө: Дьөлөгэй уран илдэ борон истаригэ, Одлуун марлаһыи иһылар, ол кини эрдэх күрдүөгү кутар. Оттон кини уокукубуһун кини, ситилэһин иһигиттэ түрүтү халыһан түм-түрөн, нэлэһин хаалар.

3. Ис монолоһ нөһүө: романига Одлуун сип-пармьбит санаһтан бигтэр үөрбүт түгүнни, тол-куйун, санаһтан ис монолоһ нөһүө билэгит. Хо-лобуур, Одлуун сирт-бийһин отуора хамсаһы-тыттан дьыксигэрэ күүсөр: «...бийһир билиһиты-тан тухалаһыһаһа түрүтү үтүү үгүстөр аһыһыла-бат буолдулар. Ол онуутар ордуһ санаһыһа, ые-сыһ күрдүк саһтаах бийһин үксэгэ, бары үгүнү бийһин эрэр. Бу туһаһа сөөк күрдүк бидьыһыһы, кини түсүтү, өрдүк санаһан, өкүнүөһүн, кэһа-һин кэрдиһин хаһан эһит урайан, кини холкутук озорор дуу, суок дуу?»

Романига Одлуун биһр тутаах, сүрүн уоба-рас буолар. Кининин автор кини эрэ бийлаһы-тан буолбаһа, миһлар өйдөөк, болуһук, Хо-тун-Хаан дыһтар уобараһын көрүрөр. Одлуун олоһун туһары аһа, иһо ууһун салдыр, быһтан, сүтүн-сиплиһин хаалыһтан туһугар дууһулар, утум-сипит бара туруохтаах. Хаан уһа быһтаһа суюккаһа дини санаһан салаһтаран озорор, ону санаһтан күһүһүн, дууһурунан ситигэр. Кини Дьыла-Хаан бэйэрбит иһыһарынан, олоһоо аһаһан толорор.

Одлуун романига умуһлубит ураты, туста ай-ымнаһаһа, бары өтүгүнүн ардыһыбит, чаһыһай уобараһа.

Марина СТЕПАНОВА,
сөһо салаһтын IV кууруһун умуһуруһи.